


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г. протокол № 14/231
 Председатель /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Чтение с листа и транспонирование
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1, 2

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) **«Фортепиано»**
полное наименование


Форма обучения **очная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» __09____ 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст. преп.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 <i>(подпись)</i>
И.В. Арябкина/ <i>(ФИО)</i>
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение с листа и транспонирование - важнейшая часть подготовки молодых музыкантов. В качестве учебного материала для чтения с листа и транспонирования включаются различные сольные фортепианные пьесы, переложения инструментальных и оркестровых произведений, а также ансамблевые вокальные и инструментальные пьесы.

Чтение с листа способно сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания. В процессе чтения с листа кристаллизуются музыкально-интеллектуальные качества, необходимые для всех видов профессиональной деятельности.

Это обстоятельство неоднократно подчеркивалось многими музыкантами. Красноречив пример С. Рихтера, переигравшего в юности бесчисленное количество опер и симфоний.

В цели дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» входит:

- формирование профессиональных навыков,
- воспитание слухового и исполнительского опыта студентов, расширение их музыкального кругозора.

Задачами дисциплины является:

- ознакомление студентов с обширным вокальным и инструментальным репертуаром, включающим произведения различных стилей, жанров, эпох и авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. В.1), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Курс «Чтение с листа и транспонирование» находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «Педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Методика обучения игре на инструменте», «Полифония», «Музыкальная форма», «Анализ фортепианных произведений».

Курс читается студентам направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Фортепиано» в 1-3 семестрах 1,2 курсов.

Для освоения данной дисциплины нужны следующие входные знания и умения:
знать: особенности нотного текста; обширный вокальный, сольный фортепианный и ансамблевый репертуар;


уметь: ориентироваться в нотном тексте в условиях временного лимита;

владеть: навыками слухового предугадывания дальнейшего развития музыкальной мысли; навыками упрощения музыкальной фактуры.

Приобретенные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «Специальный инструмент»
- «Концертмейстерский класс»
- «Камерный ансамбль»,
- «Методика обучения игре на инструменте»

при прохождении производственной и учебной практик, в ходе подготовки к итоговой государственной аттестации и сдачи государственного экзамена, при написании и защите выпускной квалификационной работы, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 252 ч.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	6	7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	104	36	32	36		
Аудиторные занятия:	104	36	32	36		
• лекции						
• семинары и практические занятия						
• лабораторные работы, практикумы						
• индивидуальные занятия	104	36	32	36		
Самостоятельная работа	112	36	40	36		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию		
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) ч.	экзамен			ЭКЗ		
Всего часов по дисциплине	252	104	112	36		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теория и практика чтения с листа и транспонирования							
1. Чтение с листа и транспонирование как комплекс последовательных действий	42			20		22	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию нотного текста


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет				Форма			
Ф- Рабочая программа по дисциплине							
2. Мысленный анализ музыкального текста. Анализ ладотонального плана произведения. Анализ фактуры произведения.	42			20		22	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию нотного текста
Раздел 2. Формирование практических навыков чтения с листа и транспонирования							
3. Упрощение сложной музыкальной фактуры. Пьесы зарубежных композиторов	48			24		24	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию нотного текста
4. Романсы и песни зарубежных и русских композиторов.	42			20		22	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию нотного текста
5. Инструментальная музыка.	42			20		22	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию нотного текста
Итого	252 (+36 экз)			104		112	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине выстраиваются в индивидуальной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Предпочтение отдается диалогическому методу общения, без дидактизма. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает студентов к самостоятельному поиску и принятию нужных решений.

Задачами индивидуальных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса к учебе и будущей профессиональной деятельности;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- задачи;
- формирование у обучающихся объективизма и самостоятельности мышления;
- формирование необходимых профессиональных навыков;
- выход студента на уровень осознанной компетентности.

Принципы работы на индивидуальном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению. Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие формы:
 - внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер -классов, участие в конкурсах)
 - изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
 - обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Не предусмотрены УП

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрены УП

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика практического задания по чтению с листа и транспонированию:

Чтение с листа как осознанное действие музыканта.


Мысленный анализ музыкального текста:

1. Ускоренный зрительный прием нотного текста.
2. Мгновенное формирование пианистического предощущения.
3. «Видение» материала глазами вперед в нотном тексте.
4. Слуховое предугадывание дальнейшего развития музыкальной мысли.
5. Упрощение фактуры.
6. Мысленный анализ текста ("эскизный", так как в условиях лимита времени необходимо выделить лишь те компоненты структуры, которые важны для последующей игры с листа).
7. Анализ ладотонального плана сочинения.
8. Анализ фактуры. Формирование умения избегать фактурных сложностей, упрощать их при исполнении многострочной фактуры вокальных, оперных, камерных произведений. Основной принцип "минимум нот, максимум музыки". Ведущее значение солирующего голоса. Он обычно поручается правой руке и должен оставаться без изменения, а сокращения коснуться аккомпанирующих голосов (уменьшение средних голосов, передача части аккомпанирующих голосов в правую руку, объединение басовой партии со средними голосами в левой руке в тесном расположении).

Инструкция для выполнения практических заданий

Построение практического процесса обучения чтению с листа по схеме:

1. Выбор музыкального материала
2. Краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам "эскизного" анализа.
3. Мысленная игра произведений
4. Реальное озвучивание на инструменте

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

5. Анализ исполнения, выявление ошибок.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Вопросы и практические задания к экзамену:

1. Основные составляющие процесса чтения с листа.
2. Способы упрощения музыкальной фактуры.

Практическое задание:

-Чтение с листа и транспонирование одной (или нескольких) фортепианных пьес и романсов по выбору преподавателя.


Уровень технической сложности пьес, предлагаемых для чтения с листа, может варьироваться в зависимости от исполнительских способностей каждого студента.

Примерный список рекомендуемых произведений для чтения с листа, транспонирования и последующего анализа:

1. Д.Скарлатти - Сонаты №1,2,7,11,20,22
2. Г.Ф.Гендель - Клавирные пьесы.
3. И.С.Бах. Инвенции №1.4,8,10; Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах Французские сюиты №1,2,5
4. Й.Гайдн - Легкие сонаты.
5. В.А. Моцарт -6 сонатин. Вокальная музыка (песни, фрагменты из опер)
1. Ф. Шуберт. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»(по выбору), 2.Р. Шуман. Песни из цикла «Любовь поэта (по выбору)
3. М.И.Глинка - Романсы
4. А. Л. Гурилев - Романсы
5. А.Е. Варламов - Романсы
6. Ц.А.Кюи - Романсы.
7. А.С. Даргомыжский - Романсы.
8. Н.А. Римский-Корсаков.- Романсы.
9. А.П.Бородин - Романсы
- 10.С.В.Рахманинов - Романсы.
- 11.Д.Д. Шостакович- Детская тетрадь ор.69
- 12.С.С.Прокофьев - Мимолетности.
- 13.Р.М. Глиэр — Пьесы для фортепиано
- 14.А.И.Хачатурян - Детский альбом
- 15.Ф. Амиров -12 миниатюр (по выбору)


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма обучения *очная*

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Теория и практика чтения с листа и транспонирования			
1. Чтение с листа и транспонирование как комплекс последовательных действий	- проработка учебного материала, - подготовка к сдаче экзамена	22	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию
2. Мысленный анализ музыкального текста. Анализ ладотонального плана произведения. Анализ фактуры произведения.	- проработка учебного материала - подготовка к сдаче экзамена	22	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию
Раздел 2. Формирование практических навыков чтения с листа и транспонирования			
3. Упрощение сложной музыкальной фактуры. Пьесы зарубежных композиторов	- проработка учебного материала, - подготовка к экзамену	24	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию
5. Романсы и песни зарубежных и русских композиторов.	- проработка учебного материала, - подготовка к экзамену	22	Практическое задание по чтению с листа и транспонированию
6. Инструментальная музыка.	- проработка учебного материала, - подготовка к экзамену	22	устный опрос, -выполнение практического задания
Итого	экзамен	112	экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>

2. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер; Буховцева А.Н. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Дополнительная:

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита. Скерцо As-dur. Для фортепиано : ноты / А. П. Бородин ; составитель Е. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8273-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175486>

2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 2 : Выпуск 2 — 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3252-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110866>

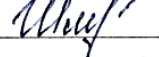
3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-3253-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867>


4. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грезы. Романтический вальс. Ноктюрн. Маленький негритенок. Детский уголок. Arabesques. Suite bergamasque. Reverie. Romantic Waltz. Nocturne. The Little Nigar. Children's Corner : ноты / К. Дебюсси ; составитель Е. Ильянова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7484-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160216>

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирование» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 339 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4822>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>

2. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер; Буховцева А.Н. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Дополнительная:

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита. Скерцо As-dur. Для фортепиано : ноты / А. П. Бородин ; составитель Е. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8273-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175486>

2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 2 : Выпуск 2 — 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3252-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110866>

3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-3253-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867>

4. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грезы. Романтический вальс. Ноктюрн. Маленький негритенок. Детский уголок. Arabesques. Suite bergamasque. Reverie. Romantic Waltz. Nocturne. The Little Nigar. Children's Corner : ноты / К. Дебюсси ; составитель Е. Ильянова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7484-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160216>

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирование» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 339 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4822>

Согласовано:

И. Библиотечка

Должность сотрудника научной библиотеки

Шелепова И.И. Шелепова

ФИО

подпись

дата



в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Зам.нач. УИТИ
Должность сотрудника УИТИ

Ключкова А.В.
ФИО

[Подпись]
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



ст.преп.

Пашкова А.В.